PLANEA | unicef

MINISTERIO DE EDUCACIÓN | Córdoba GOBIERNO DE LA PROVINCIA Hacer para crecer

Cómo ser ¿autoras/es de nuevas realidades?

LENGUA Y LITERATURA

· 4.° año · CICLO SUPERIOR ·
EDUCACIÓN SECUNDARIA



Martín Llaryora | Gobernador
Myrian Prunotto | Vicegobernadora
Horacio Ademar Ferreyra | Ministro de Educación
Victoria Flores | Secretaria General de Ambiente, Economía Circular y Biociudadanía
Luis Sebastián Franchi | Secretario de Educación
Andrea Fessia | Subsecretaria de Coordinación Educativa
Gabriela Cristina Peretti | Secretaria de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación
Nora Esther Bedano | Secretaria de Coordinación Territorial
Claudia Amelia Maine | Secretaria de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior
Lucía Escalera | Subsecretaria de Administración

Director General de Educación Técnica y Profesional | Diego Suarez
Directora de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional | Natalia Paola González

Coordinación General
UNICEF
Cora Steinberg | Especialista en Educación
Ornella Lotito | Oficial de Educación
Aldana Morrone | Coordinadora PLaNEA
FLACSO Argentina
Sandra Ziegler | Coordinadora General
Graciela López López | Coordinadora Operativa

Coordinación de escritura del proyecto
Julio Fabricio Córdoba | Equipo Curricular de DGETyFP
Autoras · Docentes de Escuelas Secundarias con Formación Profesional
Rocío Azul Canelo | ESFP Alta Gracia
Tania Liza Toledo | ESFP Falda del Carmen

Colaboración pedagógica
Jimena Castillo | Equipo Curricular de Dirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional

Asesora Pedagógica UNICEF/FLACSO
Valeria Stefani

Gestión y producción de materiales educativos · Dirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional
Carolina Cena y Julieta Moreno | Coordinación de producción de materiales educativos
Renata Malpassi | Diseño gráfico y editorial
Jimena Castillo y Sofía López | Edición
Sandra Curetti y Victoria Picatto | Corrección de estilo

Cómo citar este material:
Córdoba. Ministerio de Educación y UNICEF. (2026). *¿Cómo ser autoras/es de nuevas realidades?* Lengua PLaNEA.

Este documento fue elaborado en el marco del acuerdo de trabajo y asistencia técnica entre UNICEF y el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Agradecemos las imágenes utilizadas en este material al equipo de comunicación y prensa de la Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación.

¿Cómo ser autoras/es de nuevas realidades?

LENGUA Y LITERATURA

· 4.° año · CICLO SUPERIOR ·
EDUCACIÓN SECUNDARIA

PLANEA | unicef

MINISTERIO DE EDUCACIÓN | Córdoba GOBIERNO DE LA PROVINCIA Hacer para crecer

ÍNDICE DE CONTENIDOS

· 5 Introducción

· 6 Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro

· 8 Prácticas de evaluación

· 9 Agenda del proyecto

Introducción

El segundo proyecto de Lengua y Literatura para cuarto año toma, como punto de partida, una pregunta central:

¿Qué significa ser autora/or hoy?

La propuesta invita a pensar la lectura y la escritura como prácticas sociales situadas, que se construyen colectivamente y se vuelven significativas cuando habilitan interpretaciones diversas. Tal como señalan distintas perspectivas contemporáneas, leer no es descifrar un texto sino construir sentido en diálogo con otras/os, activando saberes previos, lenguajes múltiples y experiencias culturales.

Desde esta mirada, este proyecto recupera la importancia de formar lectoras/es activas/os, capaces de anticipar, cuestionar, relacionar y reescribir. A lo largo de estas semanas, las/os estudiantes participarán de conversaciones literarias que favorecerán la interpretación colaborativa, integrando imágenes, cortos audiovisuales, reseñas, paratextos y textos argumentativos.

En este camino, las editoriales cartoneras —movimiento cultural que combina reciclaje, arte y autogestión— se constituyen en un ejemplo potente. Como lo expresan diversas investigaciones, estos proyectos irrumpen en la escena editorial tradicional con una estética del resto y del descarte, cuestionando los modos hegemónicos de legitimar la literatura y proponiendo otras maneras de publicar, leer y hacer circular la palabra.

A partir del conocimiento de estas experiencias, las/os estudiantes crearán su propia editorial cartonera escolar, y desde esta perspectiva, considerarán algunas decisiones que resultarán centrales. En la línea de sentido que sostienen estas editoriales, el libro deja de ser un objeto intocable y deviene en una herramienta de intervención cultural. Al producir sus propios textos, seleccionar materiales, diseñar tapas, escribir manifiestos y compartirlos con la comunidad, las/os estudiantes se convierten en autoras/es y mediadoras/es, capaces de transformar la lectura en acción colectiva.

El recorrido se organiza en semanas que orientarán el proceso:

En la **primera semana**, reflexionarán sobre el valor simbólico del libro y conocerán diversas experiencias cartoneras.

En la **segunda semana**, trabajarán con los paratextos, las anticipaciones y los sentidos de *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, explorando vínculos entre la obra y el contexto actual.

En la **tercera y cuarta semana**, desarrollarán lo específico de su editorial, sus textos y la edición final, integrando lectura, diseño y reflexión.

El proyecto culminará con la presentación pública de los libros cartoneros, concebidos como objetos culturales que reúnen lectura, escritura, identidad, creatividad y compromiso.

Metas, aprendizajes y contenidos, e indicadores de logro

Participar en interacciones orales fundadas en diferentes fuentes de información, en ámbitos académicos y de la participación ciudadana.

Producción de textos orales sobre temas relevantes del ámbito académico, fundados en la información proveniente de diversas fuentes confiables.

Los **indicadores de logro** son solo **algunas** escenas que permiten evidenciar el trabajo de las/os estudiantes, aunque podrá haber otros otros que surgirán en cada contexto.

Indicador de logro

Selecciona y usa información académica de fuentes confiables variadas para fundamentar sus puntos de vista.

Abordar obras de la literatura universal, latinoamericana y argentina, compartiendo interpretaciones críticas fundadas en la teoría literaria y en relaciones con los contextos de producción y recepción.

Establecimiento de relaciones intertextuales entre obras leídas de la literatura universal y obras de otros lenguajes artísticos, en el marco de continuidades temporales y espaciales en sus contextos de producción y recepción.

Indicador de logro

Construye relaciones, con base en criterios epocales y espaciales, entre los textos de la literatura universal y obras artísticas en otros lenguajes, con énfasis en las diversas operaciones transpositivas.

Participar en presentaciones orales y escritas que involucren la defensa de un punto de vista, empleando procedimientos específicos de la argumentación.

Comprensión del punto de vista que transmiten textos argumentativos, tanto orales como escritos.

Indicador de logro

Implementa, en situaciones de intercambio con pares, estrategias específicas de lectura para resolver dudas sobre el punto de vista desarrollado o la información presentada, inferir el significado de palabras a partir de su vinculación contextual, analizar la relación entre texto verbal y paratextos (títulos y subtítulos, imágenes, entre otros) y apropiarse de formas de uso del lenguaje en los textos argumentativos.

Escritura de textos argumentativos elaborados a partir de la información que proveen diversas fuentes investigadas.

Indicadores de logro

- Planifica la producción, en situaciones de escritura grupal, a partir de la definición del tema y el propósito del texto a escribir.
- Discrimina, en el tema a desarrollar, tanto el punto de vista como la información de diferentes fuentes, de acuerdo con la perspectiva adoptada.

Desarrollo de argumentaciones orales, con incorporación de diversos recursos verbales y paraverbales.

Indicador de logro

Selecciona, a partir de intercambios grupales, el tema a exponer, el punto de vista adoptado y los argumentos que sostienen la perspectiva elegida.

Prácticas de evaluación

El proceso de aprendizaje y las prácticas de evaluación en relación con estos saberes se podrá observar en diversas acciones.

Durante el desarrollo del proyecto, se formularán preguntas y actividades que promuevan la reflexión permanente sobre los aprendizajes, los saberes previos y los avances de las/os estudiantes en relación con el desafío propuesto: crear un libro cartonero colectivo y diseñar una editorial escolar con identidad propia. Al tratarse de una propuesta que busca fortalecer la formación lectora, crítica y creativa, así como la comprensión del libro como objeto cultural, se valorará especialmente la participación activa, la exploración de diversos lenguajes, la investigación sobre experiencias cartoneras reales y la disposición para asumir roles de autoría, edición y mediación cultural.

A lo largo de las semanas, las actividades de lectura, análisis y producción estarán acompañadas de instancias metacognitivas, que inviten a las/os estudiantes a pensar acerca de sus propias estrategias: cómo interpretaron distintos textos y paratextos, qué herramientas les permitieron comprender mejor, cómo decidieron la estética para comunicar las ideas y emociones a través del diseño, y de qué modo construyeron una identidad editorial auténtica. La reflexión sobre estos procesos resulta tan importante como la elaboración del producto final.

Como evaluación intermedia, hacia la tercera semana, se propondrá revisar las producciones de investigación realizadas en torno a las editoriales cartoneras, las anticipaciones sobre *Fahrenheit 451* y las primeras formulaciones argumentativas sobre el valor del libro, la memoria y la resistencia. Esta instancia permitirá constatar los avances en la interpretación literaria, la capacidad para establecer relaciones intertextuales y el modo en que las/os estudiantes van integrando las decisiones materiales, estéticas y conceptuales que son propias de un proyecto editorial.

La evaluación final se concretará en la edición, armado y presentación del libro cartonero, así como en la definición de su identidad editorial: la selección y el ordenamiento de los textos, el diseño de portada, la escritura del manifiesto, los criterios de catálogo y las decisiones de circulación. Se valorará la coherencia entre el mensaje que deseen transmitir y las elecciones estéticas, discursivas y materiales; el trabajo colaborativo; la creatividad; la inclusión de múltiples voces; y la capacidad de reflexionar sobre el proceso de lectura, escritura y edición.

La rúbrica que acompaña este proyecto funcionará como guía para la observación y valoración continua, y podrá aplicarse tanto durante el recorrido semanal, como en la instancia de cierre. Las orientaciones específicas propuestas buscan que la evaluación acompañe el proceso, fomente la autorregulación y permita reconocer la lectura, la creación y la edición como prácticas sociales y culturales significativas.

Agenda del proyecto

Semana 1 · ¿Qué significa ser autora/or hoy?

Objetivos

- Reflexionar sobre el valor cultural, simbólico y social del libro como objeto de transmisión y transformación de ideas.
- Conocer las editoriales cartoneras como experiencias alternativas de producción y circulación literaria, vinculadas con el arte, la autogestión y la inclusión social.
- Identificar las características, valores y objetivos de diferentes proyectos cartoneros, a través de la exploración de sus sitios *web* y los materiales allí publicados.
- Iniciar la planificación de un proyecto editorial propio, definiendo su identidad, mensaje y propósitos.

Semana 2 · ¿Qué pueden las palabras frente a la realidad?

Objetivos

- Analizar críticamente los paratextos (tapa, título, reseña) de una obra literaria, interpretando su relación con los sentidos posibles del texto y las problemáticas que propone.
- Formular hipótesis de lectura y anticipaciones en torno a los conflictos, temas y sentidos de la novela *Fahrenheit 451*, estableciendo vínculos con su propio contexto sociocultural.
- Identificar y comparar adaptaciones y relecturas de la obra.
- Elaborar producciones orales y escritas que integren la opinión personal, la interpretación literaria y la reflexión social, en diálogo con los textos leídos y vistos.

Semana 3 · ¿Cómo narrar lo que se oculta?

Objetivos

- Reflexionar sobre el valor de los libros, la palabra y la memoria como formas de preservar el pensamiento humano y resistir a la censura o al olvido.
- Analizar obras literarias y otras manifestaciones artísticas, para identificar cómo el arte puede funcionar como acto de resistencia y vehículo de memoria.
- Desarrollar producciones argumentativas que expresen posturas personales sobre el valor del libro y la lectura en la actualidad, utilizando estrategias argumentativas (como cita de comparación, pregunta retórica).

- Participar en instancias de intercambio, lectura y revisión entre pares, asumiendo un rol activo y colaborativo en la construcción de sentidos y la mejora de las producciones.
- Redactar un manifiesto colectivo sobre los libros cartoneros.

Semana 4 · ¿Cómo compartimos nuestras voces?

Objetivos

- Analizar y comparar diferentes formas de producción y circulación de las editoriales cartoneras, reconociendo sus particularidades y propósitos.
- Organizar, editar y diseñar, de manera colectiva, un libro cartonero artesanal, integrando las producciones literarias y el manifiesto grupal.
- Sistematizar el recorrido del proyecto a través de una línea de tiempo visual, identificando los momentos, aprendizajes y desafíos más significativos.
- Elaborar una reflexión personal sobre el impacto del proyecto en sus prácticas lectoras y escritoras.

Semana 1 · ¿Qué significa ser autora/or hoy?

Objetivos

- Reflexionar sobre el valor cultural, simbólico y social del libro como objeto de transmisión y transformación de ideas.
- Conocer las editoriales cartoneras como experiencias alternativas de producción y circulación literaria, vinculadas con el arte, la autogestión y la inclusión social.
- Identificar las características, valores y objetivos de diferentes proyectos cartoneros, a través de la exploración de sus sitios *web* y los materiales allí publicados.
- Iniciar la planificación de un proyecto editorial propio, definiendo su identidad, mensaje y propósitos.

Durante esta semana, las/os estudiantes reflexionarán en torno a la construcción y legitimación de textos y soportes literarios. Así, luego de conocer ediciones alternativas cartoneras y reconocer sus características, trazarán las primeras líneas de su proyecto editorial.

Presentación del proyecto

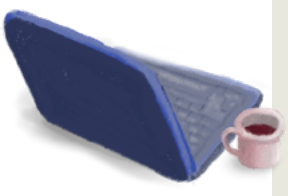
La autoría de nuevas realidades impone el desafío de vincular el lenguaje en sus diferentes ámbitos, en su potencialidad creativa. Este proyecto asume prácticas situadas que abordan la palabra en su circulación, en instancias de producción y recepción, en las particularidades de su materialidad. El libro, como objeto, adquiere así sentidos diversos, en función de la pluralidad de escenarios en los que aparece y circula.

Por su parte, esta propuesta colabora en la exploración de diferentes estadios del discurso social, que habilitan también el abordaje de los rasgos del propio presente. En esta consideración, se superponen hablas, visionados, escuchas, lecturas y escrituras. Entre la palabra creada y la palabra argumentada, el proyecto retoma la centralidad de las prácticas del lenguaje en la escuela, para urdir la pluralidad de tramas en torno a lo real.

Desafío

Las/os chicas/os de cuarto año se proponen convertirse en autoras/es, editoras/es y mediadoras/es culturales a través de la creación de un libro cartonero propio, elaborado en grupos y destinado a circular en la comunidad educativa.

A lo largo del proyecto, asumirán el rol de lectoras/es críticos, productoras/es de sentidos y creadoras/es de objetos culturales, explorando cómo los libros —como soportes materiales y simbólicos— pueden abrir preguntas, transformar miradas y habilitar nuevas voces.



La propuesta invitará a conocer el universo de las editoriales cartoneras, sus modos alternativos de producción, sus estéticas, sus valores comunitarios y su potencia política. A partir de estas experiencias, cada grupo diseñará su editorial cartonera escolar, definiendo una identidad, un mensaje y un catálogo inicial que dialogue con problemas del mundo actual, con su propia sensibilidad y con la literatura leída.

Para el producto final, se propondrá la creación de un libro cartonero colectivo, que reunirá textos y paratextos a partir de decisiones editoriales propias, articulando lectura, escritura, diseño y reflexión. El libro cartonero será pensado no sólo como un artefacto estético, sino como un espacio de resistencia, inclusión y creación, donde las voces de las/os estudiantes puedan leerse, reescribirse y transformar la realidad que habitan.

Como broche de oro, se espera que el libro circule en la comunidad educativa, para compartir la experiencia y sus sentidos.

¿Para qué los libros?

· Actividad para estudiantes

Para debatir entre todas/os

Lean las siguientes frases referidas al valor del libro desde diversos puntos de vista.

Antonio Muñoz Molina

"El libro es el lugar donde el tiempo se detiene y el pensamiento se expande."

Ítalo Calvino

"Un clásico es un libro que nunca ha terminado de decir lo que tiene que decir."

Ray Bradbury

"Los libros nos recuerdan lo estúpidos y tontos que podemos ser. Ellos nos salvan de repetir los errores del pasado."

Pierre Bourdieu

"El libro es también un bien simbólico: su valor no está sólo en lo que contiene, sino en lo que representa."

Ricardo León y Román

"Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre."

Umberto Eco

"Los libros no están hechos para que uno crea en ellos, sino para ser sometidos a investigación. Cuando consideramos un libro, no debemos preguntarnos qué dice, sino qué significa."

Preguntas para reflexionar:

¿Qué representa un libro para vos, de manera personal, y qué creés que representa para nuestra cultura en general?
¿Qué significa "detener el tiempo cuando leemos"?
¿Cómo creés que leer puede cambiar la forma en que vemos el mundo o a nosotras/os mismas/os?
¿Por qué, después de muchos años, algunos libros siguen siendo importantes ?
¿Pensás que cada lector encuentra algo distinto en un mismo texto?, ¿por qué?
¿Qué perdería una sociedad si dejara de leer?
¿Qué diferencia hay entre "tener un libro" y "leerlo"?
¿De qué maneras la lectura puede hacernos más libres?

¿Cómo invitamos a la comunidad a leer?

· Actividad para estudiantes

Ya conversamos sobre la importancia de detenerse a leer una actividad que, en los ejemplos anteriores, estaba representada en el vínculo con el libro. Ahora, nos preguntamos: ¿cómo invitamos a la comunidad a leer? Y para responder a esta pregunta, nos proponemos construir nuestro propio libro, cuidando su estructura y contenido. En este proyecto delimitaremos un marco de referencia para esta construcción y, por eso, el soporte que van a conocer y crear es el libro cartonero. Pero, ¿de qué se trata?

1. Las/os invitamos a leer el siguiente artículo sobre las editoriales cartoneras, escrito por la especialista Flavia Krauss (2023): "Cenas de amor e trabalho: a literatura com capa de papelão[1]"). Aquí compartimos su traducción.

2. Observen los términos que aparecen a continuación y busquen ejemplos en el texto para elaborar, entre todas/os, un glosario: cartonera, dispositivo de libertad, cooperativa, red, tapas, notas de amor, encuadernación, frágil, circulación, autoría, taller, horizontalidad, reciclado, iniciativa, catálogo, editorial, objeto cultural, intervención.

3. En grupos, completen una ficha breve sobre cada escena de las que menciona el texto, teniendo en cuenta los siguientes interrogantes (pueden ponerse de acuerdo para sumar otros):
   - ¿Qué pasa en esta escena?
   - ¿Qué emociones o ideas sobre el libro y la lectura aparecen?
   - ¿Qué relación establece con la cultura cartonera?
   - ¿Qué concepto del glosario aparece o podría incorporarse?

[1] Krauus, F. (2023). Cenas de amor e trabalho: a literatura com capa de papelão. *Nossa América*, 61, pp. 72-75.

Manifiesto cartonero

· Actividad para estudiantes

Ahora, naveguen por los sitios *web* de distintas editoriales cartoneras del mundo. Tomen nota sobre su ubicación geográfica, contexto, objetivos, modalidades de trabajo y organización, tipos de publicaciones, acciones culturales, filosofía y estética.

Olga Cartonera (Chile)
Eloísa cartonera (Buenos Aires)
Editorial cartonera amarillo rojo y azul (Córdoba)
Yerba mala cartonera (Bolivia)
Yiyi Yambo (Paraguay)
Va Cartonera (Brasil)
Amapola Cartonera (Colombia)
Pensaré Cartonera (España)
Cosette Cartonera (Francia)

4. Divídanse en grupos y cada una/o elija una de las editoriales para investigar. Revisen su sitio y sus redes sociales para completar la siguiente guía:



A. Identidad y origen

1. Año de creación.
2. País y ciudad.
3. ¿Quiénes la fundaron? ¿Cómo se organizan?
4. ¿Es cooperativa, colectivo, proyecto independiente?

B. Propósitos y valores

1. ¿Qué propósitos y valores busca transmitir la editorial?
2. ¿Qué "problema" o necesidad intenta resolver?
3. ¿Qué entienden por "libro cartonero"?
4. ¿Qué temática predomina en el sitio y sus publicaciones?

C. Estética y materialidad

1. ¿Cómo son las tapas?, ¿qué colores, técnicas, materiales usan?
2. ¿Son todas únicas o reproducen un patrón?
3. ¿Qué sensaciones transmite su diseño?

D. Catálogo y autoras/es

1. ¿Qué tipo de textos publican? (poesía, cuento, crónica, traducciones, obras inéditas).
2. ¿Publican autoras/es emergentes, locales, estudiantes, de comunidades indígenas, consagradas/os?
3. ¿Qué temas predominan?

E. Participación en la red cartonera

1. ¿Con qué otras editoriales cartoneras se vinculan?
2. ¿Cómo circulan sus libros (por ejemplo, ferias, talleres, envíos, redes sociales)?
3. ¿Qué proyectos colaborativos desarrollan?

F. Discurso representativo

Elijan una frase del sitio (o escriban una propia) que capture la esencia de la editorial.

5. Con la información obtenida, elijan, entre todas/os, uno de los siguientes formatos y elaboren la presentación para sus compañeras/os:
   - Un *podcast*.
   - Una presentación de diapositivas.

6. que hayan escuchado y visto las presentaciones de todos los grupos, respondan:
   - ¿Qué tienen en común las editoriales cartoneras?
   - ¿Qué las diferencia de las editoriales tradicionales?
   - ¿Qué valores relacionados con el soporte transmiten?
   - ¿Qué cuentan estos libros de cartón sobre la realidad social de cada país?
   - ¿Por qué creen que siguen apareciendo tantas editoriales cartoneras nuevas?
   - ¿Cuál parece más cercana a lo que querrían hacer ustedes?, ¿por qué?

A modo de cierre

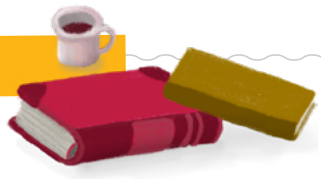
7. Después de conocer las editoriales cartoneras, leer el artículo de divulgación sobre ellas y navegar en sus sitios *web*, creemos que ya pudieron imaginar algunas líneas de su propia editorial. Respondan las siguientes preguntas para reflexionar sobre lo aprendido:
   a. Esta semana entendí que un libro no es sólo un objeto, sino...
   b. Lo que más me llamó la atención de las editoriales cartoneras que conocí fue...
   c. Lo que más me sorprendió o me hizo pensar fue...

8. A modo de cierre, en grupo, elaboren un breve texto, a la manera de un manifiesto (máx. 10 líneas), que resuma los propósitos y criterios de su editorial. Empiecen con una frase disparadora, como por ejemplo:

    - "Escribir y publicar es para nosotras/os...".
    - "Nuestra editorial nace para...".

Este texto podrá ser recuperado para colocarlo en la contratapa de sus libros cartoneros al finalizar el proyecto.

Para la/el docente



En esta primera semana, las/os estudiantes reflexionaron sobre el valor simbólico, cultural y social del libro, como objeto de transmisión de sentidos y construcción de comunidad.

- **Actividad "¿Para qué los libros?"**: la/el docente propone un espacio de conversación inicial para reconocer concepciones personales y colectivas sobre el valor del libro. A partir de frases disparadoras, las/os estudiantes reflexionan sobre el vínculo entre lectura, subjetividad y cultura. El propósito de la actividad es activar saberes previos, habilitar interpretaciones diversas y comprender que el libro no es solo un objeto, sino un dispositivo simbólico cargado de sentidos. La/el docente guía el diálogo, modela preguntas profundas y acompaña al grupo para que pueda identificar tensiones, coincidencias y distintas formas de concebir la lectura.
- **Actividad "Primer acercamiento al mundo cartonero"**: se presenta un artículo sobre editoriales cartoneras y se construye un glosario colectivo que permite acceder al vocabulario específico del movimiento. Luego, las/os estudiantes analizan escenas del texto para reconocer las emociones, los valores y modos de producción que caracterizan a estas editoriales. La/el docente orienta la lectura, invita a interpretar críticamente, organiza la puesta en común y promueve que los grupos comprendan cómo la estética y la autogestión se transforman en posicionamiento político.
- **Actividad "Investigación de cartoneras y análisis comparativo"**: los grupos investigan editoriales cartoneras reales a partir de sus sitios web y redes. Antes de iniciar esta actividad, es importante revisar los sitios *web*, para asegurarse que estén activos. También se puede navegar para encontrar nuevos proyectos o situarlos en el mapa mundial.
  La/el docente acompaña el trabajo de búsqueda, orienta criterios de selección de información y ayuda a organizar la presentación (*podcast* o diapositivas). La actividad busca que las/os estudiantes comprendan identidades editoriales, formas de producción, materiales, catálogos, propósitos sociales y modos de circulación. La comparación entre experiencias permite identificar patrones comunes y diferencias con una edición tradicional.
- **Actividad "Manifiesto cartonero inicial"**: para cerrar la semana, los grupos elaboran un texto breve que expresa los propósitos de su futura editorial. La/el docente interviene para que las ideas se organicen coherentemente, se escriban de manera clara y puedan recuperarse más adelante en el proyecto. Esta actividad favorece la metacognición, ya que las/os estudiantes sintetizan lo aprendido y definen un criterio identitario inicial para su propuesta editorial.

Semana 2 · ¿Qué pueden las palabras frente a la realidad?

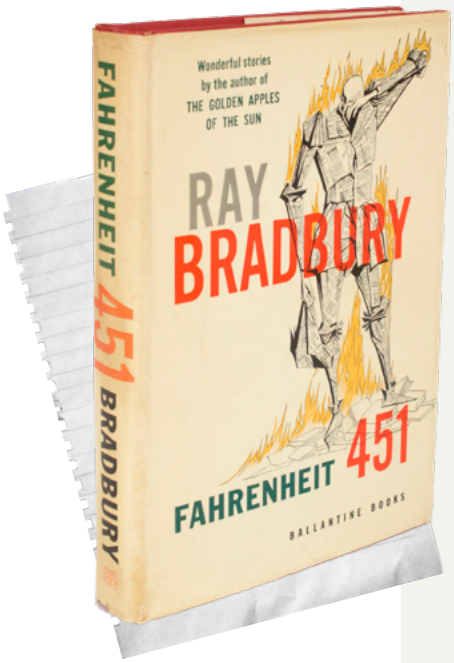
Objetivos

- Analizar críticamente los paratextos (tapa, título, reseña) de una obra literaria, interpretando su relación con los sentidos posibles del texto y las problemáticas que propone.
- Formular hipótesis de lectura y anticipaciones en torno a los conflictos, temas y sentidos de la novela *Fahrenheit 451*, estableciendo vínculos con su propio contexto sociocultural.
- Identificar y comparar adaptaciones y relecturas de la obra.
- Elaborar producciones orales y escritas que integren la opinión personal, la interpretación literaria y la reflexión social, en diálogo con los textos leídos y vistos.

Fahrenheit 451

· Actividad para estudiantes

1. Para iniciar la semana, tras la lectura del texto, les proponemos centrarnos en la tapa y leer la reseña de la novela *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, publicada por primera vez en 1953:



La novela *Fahrenheit 451*, escrita por Ray Bradbury y publicada en 1953, presenta una sociedad futurista donde los libros están prohibidos y los bomberos tienen la misión de quemarlos. El protagonista, Guy Montag, es un bombero obediente, pero tras conocer a Clarisse, una joven que lo invita a pensar por sí mismo, inicia un proceso de cuestionamiento profundo sobre su vida y el control social que lo rodea.

A medida que descubre el poder de la lectura y el pensamiento crítico, Montag se rebela contra un sistema que busca uniformar y silenciar a las personas mediante la censura y la manipulación mediática.

La obra reflexiona sobre la libertad intelectual, el valor del conocimiento y el peligro de una sociedad que renuncia a pensar por sí misma. Bradbury advierte sobre el riesgo de sustituir el pensamiento crítico por el entretenimiento superficial, mostrando una crítica que sigue siendo vigente en la actualidad.

En síntesis, *Fahrenheit 451* propone una defensa apasionada de la lectura como forma de resistencia y de la memoria como espacio de libertad[2].

[2] Bradbury, R. (1953). *Fahrenheit 451*. Ballantine Books.

Sobre la tapa

¿Por qué el autor habrá elegido como título la medida 451 grados Fahrenheit?
¿Qué creen que anticipa el diseño de portada?

Sobre la reseña

Cuando piensan en el futuro, ¿imaginan un mundo como el que describe la novela?
¿Cuál es el conflicto principal que plantea la historia de Bradbury?
Imaginen un posible final para la historia que refiere la reseña.
¿Qué significa que "la obra reflexiona sobre la libertad intelectual, el valor del conocimiento y el peligro de una sociedad que renuncia a pensar por sí misma"?

El teatro como relectura contemporánea

· Actividad para estudiantes

Desde su publicación, la novela de Ray Bradbury inspiró una gran cantidad de manifestaciones artísticas, como obras de teatro y otros textos literarios, animaciones y películas.

1. Les proponemos leer el siguiente fragmento de un artículo de opinión publicado en la revista *Comercio y Justicia*[3] sobre la obra de teatro *Fahrenheit*, basada en la novela.



Fahrenheit: un homenaje teatral a la literatura en el Cineclub Municipal

Un intenso sonido invade el ingreso al cine. Apenas si se puede oír el sonido de la propia voz. Suena a turbina de avión. Apostadas al final del túnel, impecables azafatas dan la bienvenida a un universo que habla de la censura, de la memoria, de la literatura como lugar de resistencia.

Con una pieza teatral desafiante, el equipo del Cineclub apostó una vez más al texto de Bradbury para invitar a los cordobeses a reflexionar sobre ciertos temas que parecen trascender las barreras de la historia y que ponen en entredicho el registro de lo ficcional. De hecho, los espacios del Cine transportan al espectador a un sitio donde la realidad se confunde con la ensoñación, para librar una batalla de sentidos recurriendo a la combinación de registros audiovisuales, teatrales y puramente sonoros.

[3] Soler, S. (2010). Fahrenheit: un homenaje teatral a la literatura en el Cineclub Municipal. *Comercio y Justicia*. https://comercioyjusticia.info/opinion/fahrenheit-un-homenaje-teatral-a-la-literatura-en-el-cineclub-municipal/

a. El artículo sostiene que "la obra trata ciertos temas que parecen trascender las barreras de la historia". ¿Cuáles son estos temas?
b. ¿Qué modificaciones creen que tuvo que hacer el escritor del guión para dirigirse a una audiencia cordobesa?

2. Ahora, las/os invitamos a compartir el visionado de la película *Fahrenheit 451* (Bahrani, 2018), otra de las maneras en que la novela de Bradbury salió del formato libro y pasó, en este caso, a las pantallas. Les proponemos ver el tráiler del filme (HBO Latinoamérica, 6 de abril de 2018):



FICHA TÉCNICA:

En un aterrador futuro, el joven Guy Montag, cuyo trabajo como bombero es quemar libros, cuestiona sus acciones después de conocer a una joven, y se empieza a rebelar contra la sociedad.

Dirección: Ramin Bahrani.
Escritura: Ray Bradbury - Ramin Bahrani - Amir Naderi.
Actores: Michael B. Jordan - Aaron Davis - Cindy Katz.
Año: 2018

https://www.imdb.com/es/title/tt0360556/

a. ¿Qué diferencias o coincidencias encuentran entre lo que se imaginaron hasta ahora sobre la novela y lo que muestra el tráiler?
b. ¿Qué papel juega la tecnología en la forma de dominar o liberar a las personas?
c. ¿Qué paralelismos encuentran entre el mundo que presenta el tráiler y la realidad actual?
d. Si este video fuera un *spot* publicitario para una campaña sobre la lectura, ¿qué eslogan usaría?

Hombres-libro

· Actividad para estudiantes

En *Fahrenheit 451*, algunos personajes deciden no rendirse ante la quema de libros y la censura. Los "hombres-libro" memorizan obras completas para conservarlas y transmitirlas, convirtiéndose en guardianes de la memoria. Su revolución contra la destrucción del conocimiento no se hace con armas, sino con palabras y recuerdos. Lo hacen por amor a la literatura, por preservar ideas y pensamientos, por asegurar que la historia no se pierda, para que futuras generaciones puedan acceder a ella y reflexionar sobre el mundo.

1. Ahora, les proponemos leer el siguiente fragmento de la novela:

> -¿Cuántos son ustedes?
> -Miles en los caminos, las vías del ferrocarril abandonadas. Vagabundos por fuera, bibliotecas por dentro. No lo planeamos en un principio. Siempre había alguien que quería recordar un libro, y así lo hacía. Luego, después de veinte años, nos encontramos, fuimos de un lado a otro, unimos los hilos sueltos e ideamos un plan. No debíamos olvidar lo más importante: no éramos importantes. Debíamos evitar toda pedantería. No debíamos sentirnos superiores a nadie en el mundo. No éramos más que cubiertas protectoras de libros; ése era nuestro significado.
>
> (Bradbury, 1953, p. 153).



2. A continuación, escriban algunas ideas/pensamientos acerca de las impresiones que tuvieron al realizar las actividades de la semana.

Para la/el docente



Durante esta semana, se introduce *Fahrenheit 451* como punto de partida para pensar el poder de la lectura, los paratextos y las anticipaciones de sentido.

- **Actividad "Anticipaciones a partir de los paratextos de *Fahrenheit 451*"**: el análisis centrado en la tapa, el título y la reseña de la novela, permite introducir la obra desde la perspectiva interpretativa. La/el docente propone algunas hipótesis, preguntas y anticipaciones, vinculando los sentidos del texto con problemáticas actuales (censura, control, libertad). Se busca que las/os estudiantes reconozcan cómo los paratextos orientan la lectura y habilitan discusiones sobre el rol de la palabra en contextos opresivos.
- **Actividad "El teatro como relectura contemporánea"**: la lectura de un artículo de opinión sobre una obra teatral basada en la novela, ofrece la oportunidad de comparar lenguajes artísticos y reflexionar sobre temas universales que trascienden épocas. La/el docente acompaña el análisis, orienta la identificación de elementos del contexto de recepción (en este caso, Córdoba) y propone pensar cómo las adaptaciones modifican sentidos para dialogar con nuevas audiencias. En las preguntas que propician el análisis del artículo de opinión, se busca reflexionar en torno a las figuras universales de la literatura (que ya hemos recorrido en el proyecto y en años anteriores) para, luego, revisar las nociones en torno al contexto de producción y recepción. Así, las/os estudiantes tendrán que afinar su mirada de escritora/or para integrar las huellas de esos contextos (como Córdoba) en sus producciones literarias.

El visionado del tráiler introduce otra reescritura contemporánea. La/el docente propone preguntas para examinar el papel de la tecnología, algunos paralelismos con problemáticas actuales y contrastar las diferencias con lo imaginado por las/os estudiantes antes de ver la adaptación. Se fomenta la lectura crítica de imágenes y la comparación entre lenguajes (literario, cinematográfico, audiovisual).

- **Actividad "Los hombres-libro y la memoria como resistencia"**: a través de un fragmento de la novela, se reflexiona sobre el concepto de memoria colectiva y la preservación del conocimiento. La/el docente guía la interpretación, promoviendo conexiones entre el texto, la experiencia escolar y la realidad social. La actividad prepara a las/os estudiantes para pensar la lectura como acción política y habilita la construcción de registros personales sobre lo trabajado durante la semana.

Semana 3 · ¿Cómo narrar lo que se oculta?

Objetivos

- Reflexionar sobre el valor de los libros, la palabra y la memoria como formas de preservar el pensamiento humano y resistir a la censura o al olvido.
- Analizar obras literarias y otras manifestaciones artísticas, para identificar cómo el arte puede funcionar como acto de resistencia y vehículo de memoria.
- Desarrollar producciones argumentativas que expresen posturas personales sobre el valor del libro y la lectura en la actualidad, utilizando estrategias argumentativas (como cita de comparación, pregunta retórica).
- Participar en instancias de intercambio, lectura y revisión entre pares, asumiendo un rol activo y colaborativo en la construcción de sentidos y la mejora de las producciones.
- Redactar un manifiesto colectivo sobre los libros cartoneros.



Fuente: *Quema de libros del Centro Editor de América Latina en Sarandí* [Fotografía], Figueira, 1980 (Biblioteca Nacional Mariano Moreno).

A lo largo de la historia, los libros han sido una de las formas más poderosas de conservar el pensamiento humano. En ellos, quedaron registradas ideas, descubrimientos, relatos, discusiones e imaginarios. Pero, también, en distintos momentos de la historia del mundo, muchos libros fueron juzgados o destruidos. La quema de la Biblioteca de Alejandría en la Antigüedad, la destrucción de textos durante la Inquisición, las hogueras de libros organizadas por el régimen nazi en 1933 o la censura y quema de obras durante gobiernos autoritarios del siglo XX en Latinoamérica, son sólo algunos ejemplos de cómo se ha intentado borrar conocimientos, historias o voces consideradas peligrosas.

Cada quema de libros no sólo destruye objetos: también interrumpe la memoria de una sociedad, su derecho a pensar y a recordar. Incluso en la actualidad, cuando parece que todo puede guardarse en internet y recuperarse, el conocimiento sigue siendo frágil y depende de quién decide conservarlo.

En *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury imaginó un futuro donde leer está prohibido y los bomberos queman libros. Su historia no surge de la nada: es otra expresión de esas realidades que, una y otra vez, intentaron apagar las palabras para controlar lo que una comunidad puede recordar.

En otra vida, estamos conectados y no en línea

· Actividad para estudiantes

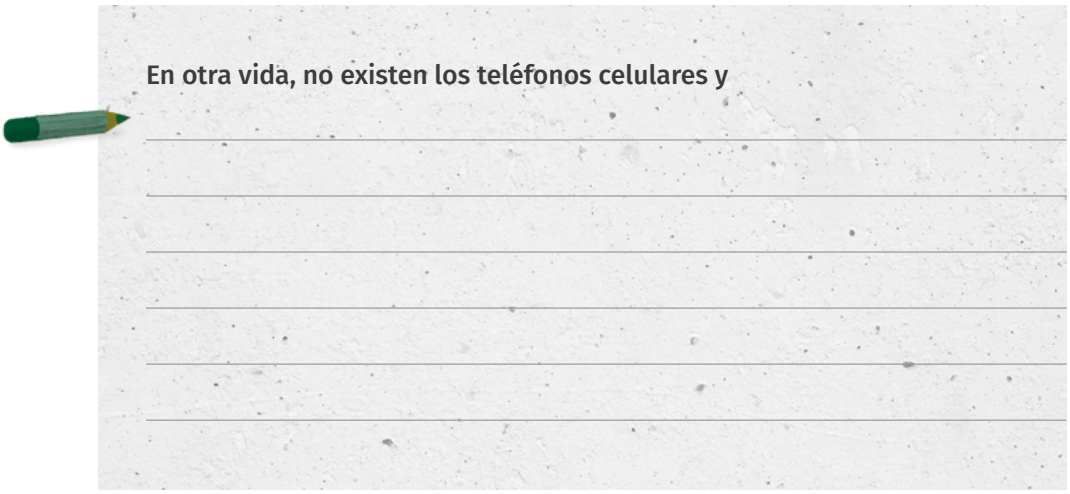
1. Observen atentamente las siguientes intervenciones que el artista Waldo Mandiello realiza en postes y paredes de la ciudad de Buenos Aires.



Fuente: @waldomandiello

Como en *Fahrenheit 451*, donde los hombres-libro intentan conservar la memoria y las historias frente a la destrucción, Mandiello propone un acto de resistencia: escribir y dejar huellas que nos hagan volver al contacto humano y al poder de las palabras.

a. ¿Habían visto intervenciones de este tipo en calles y espacios públicos?
b. ¿Qué otras frases agregarían a la propuesta?
c. ¿Alguna vez escribieron una carta?, ¿con qué fin?, ¿por qué recurrieron a ese formato de comunicación?
d. Completen la siguiente frase para crear otro mensaje al estilo de Mandiello:



2. Muchos artistas del mundo hacen uso de sus manifestaciones para transmitir preocupaciones y llevar a cabo acciones. La propuesta de Mandiello nos recuerda el valor del encuentro presencial en tiempos de vínculos digitales, para recuperar algo que parece perderse: la palabra, el mirar a la/al otra/o. Bradbury, por su parte, nos acerca personajes que ejercitan la memoria como resistencia.

a. Elijan un fragmento literario que consideren valioso. Pueden extraer una cita de las obras leídas en el *Proyecto 1*, de lecturas de años anteriores o de libros que ustedes lean fuera de la escuela.
b. Ahora, piensen en la acción de los hombres-libro y la propuesta de Mandiello, y cuenten qué estrategia novedosa podrían llevar a cabo para conservar los fragmentos seleccionados en el punto anterior. Pueden acordar entre ustedes si apelarán a recursos analógicos o virtuales.
c. Elijan una estrategia o formato que sea posible desarrollar en la escuela, para intervenir lugares estratégicos, que estén a la vista de toda la comunidad.

En torno a los libros cartoneros

· Actividad para estudiantes

Durante la primera semana, reflexionamos sobre el valor de los libros y conocimos el mundo de las editoriales cartoneras como una alternativa al formato tradicional y la industria editorial. En la segunda semana, nos adentramos en una emblemática novela que imagina un futuro distópico no muy alejado de nuestra realidad. A lo largo de esta tercera semana, reflexionamos sobre diversas acciones que buscan reafirmar ciertos valores y hacer memoria.

La distopía suele contrastar con la utopía, que representa sociedades ideales o perfectas. Mientras la utopía muestra un mundo deseable, la distopía muestra lo que podría salir mal si se lleva al extremo algún aspecto de la sociedad.

1. Como vimos en el ***Proyecto 2: ¿Cómo te convenzo?***, de tercer año, argumentamos para convencer a nuestra audiencia de tomar una postura en un asunto de discusión. Ahora, les proponemos reunir toda la información que recorrimos a lo largo de este proyecto, para reflexionar sobre los propósitos del producto final: el libro cartonero.



a. En grupos, completen las siguientes afirmaciones, que son las pistas para, más adelante, exponer los propósitos de su publicación:

· A diferencia de los libros tradicionales, los libros cartoneros son

_____

· Leer literatura hoy es

_____

· Hacer un libro con tus propias manos significa

_____

· Los libros cartoneros nacen del deseo de

_____

· Crear libros con cartón reciclado demuestra que

_____

· Publicar de forma artesanal puede ser una forma de

_____

· Si los libros fueran personas, los cartoneros serían quienes

_____

· La experiencia de leer o hacer un libro cartonero me hace pensar que

_____

b. Elijan una de sus afirmaciones y susténtenla con, al menos, dos estrategias argumentativas (como cita de autoridad, pregunta retórica, concesión, refutación, comparación, ejemplificación, causa-consecuencia, problema-solución, reflexión personal, datos estadísticos).

A modo de cierre

Para compartir y reflexionar

1. Intercambien sus escritos con una/un compañera/o, con el fin de leerlos y reflexionar. Compartimos algunas preguntas orientadoras para intercambiar devoluciones:

   a. ¿Usó una de las afirmaciones desarrolladas en la actividad anterior?
   b. ¿Cuál es la **tesis propuesta**?
   c. ¿Los **recursos argumentativos** son pertinentes?, ¿qué otro podría haber usado?
   d. ¿Hay similitudes con tu escrito?, ¿en qué sentido?

2. Después de reflexionar sobre el valor de los libros, la palabra y la memoria, les proponemos crear su propio *manifiesto cartonero*, es decir, un texto colectivo que exprese lo que piensan sobre la lectura, los libros, el arte y la libertad de imaginar. Recuerden que el texto resultante introducirá el momento de su publicación, cuando expongan ante las/os lectoras/es los propósitos de su editorial.

   a. Antes de hacer el propio, las/os invitamos a leer algunos fragmentos de los siguientes manifiestos:

En estos tiempos donde las transnacionales imponen sus políticas de consumo y hasta los poetas se ponen a la cola de editoras convencionales para ser publicados, queremos presentar una propuesta sostenible, donde el trabajo cooperativo, el reciclaje y la autogestión son las claves para la creación de un formato cada vez más conocido: El libro cartonero.

No tenemos fronteras. Queremos liberar los libros, llevarlos a cualquier lugar de nuestro viaje y editarlos, hacer de cada uno de ellos una pieza única donde el límite entre autor, editor y lector se disuelva para construir un escenario orgánico, donde el libro está vivo como una nueva forma de arte. Trabajamos con copyleft para garantizar su independencia.

¿Por qué cartonero?

Porque creemos que reciclar y revalorar los recursos de nuestro entorno son semillas para construir con coherencia el mundo donde queremos vivir. Por ello nuestro trabajo editorial consiste en salir a la calle a reciclar cartón y coser los libros hasta transformar la basura en hogar para las palabras de creadores contemporáneos.

Estamos construyendo algo nuevo. La revolución no será televisada.

¡Ármate de palabras!

Manifiesto Cartonero
Amaru Cartonera (20 de octubre de 2014)

Consideramos al libro un objeto tan valioso que todos (no solamente deberían poseer) sino producir con la mayor facilidad y sin el menor aspaviento posible; de este modo, brindamos una fórmula sencilla y sin demasiadas complicaciones (véase el manual: cómo fabricar un libro de cartón en tres pasos) para que todo aquel quien tenga algo que decir, narrar o compartir, lo exprese sin necesidad de públicos sofisticados ni anfitriones de lujo.

(...)

El cartón deviene de la corteza maderil, del tronco de la naturaleza más potente: es el músculo del árbol; y el nervio donde tatua palabras el autor, un libro cartonero advierte y denuncia la total voluptuosidad de tal objeto. No se trata de un acto inocente. El cartón se convierte (en reacción al enfriamiento humano/global) en un trozo de brasa lleno de vitalidad, poseedor de temperatura variable y carácter orgánico: parecido al ser humano.

Manifiesto Cartonero (fragm.)
Editorial Yerba Mala Cartonera (20 de noviembre de 2012)

b. En grupo, respondan:
   - ¿Qué expresiones y recursos usan los manifiestos para convencer?
   - ¿Qué ideas defienden o denuncian?
   - ¿Qué emociones buscan despertar?
   - ¿Qué valoran de su forma de trabajo?

3. Ahora, les proponemos elaborar su propio manifiesto cartonero. Para lograrlo, realicen las siguientes acciones:

   c. Revisen las frases y argumentos que cada grupo escribió sobre la importancia de los libros cartoneros, la lectura y la memoria.
   d. Subrayen aquellas ideas que podrían formar parte del manifiesto colectivo.
   e. En un afiche o documento compartido, armen una primera versión colectiva del texto. Debe incluir:
      - Un título que represente el contenido del libro.
      - Frases breves o poéticas que expresen una postura.
      - Llamados a la acción (por ejemplo: “Leamos para no olvidar”, “Rescatemos las palabras”).
      - Ideas que revaloricen los libros cartoneros, la creación y la lectura compartida.
   f. Revisen entre todas/os el texto final, cuidando que tenga cohesión y represente todas sus producciones.

Para la/el docente



En la tercera semana, las/os estudiantes articulan las ideas trabajadas en semanas previas para comprender cómo el arte, los libros y la palabra funcionan como formas de resistencia, memoria y preservación cultural.

- **Actividad "Intervenciones urbanas y la palabra como huella"**: las obras de Waldo Mandiello permiten reflexionar sobre la potencia de la palabra escrita en el espacio público. La/el docente invita a las/os estudiantes a vincular estas intervenciones con la propuesta de *Fahrenheit 451* y con los hombres-libro, identificando cómo distintas formas de arte buscan resistir al olvido. Se promueve la producción creativa (nuevas frases, cartas, mensajes) como forma de intervención cultural. Las/os estudiantes seleccionan fragmentos literarios y proponen estrategias novedosas para conservarlos o difundirlos.
  La/el docente acompaña la reflexión y garantiza que las ideas puedan desarrollarse dentro del marco escolar. Se enfatiza la dimensión ética y comunitaria de la palabra como medio de resistencia.
- **Actividad "Afirmaciones argumentativas sobre el libro cartonero"**: los grupos completan frases que funcionan como disparadores para desarrollar un posicionamiento sobre la lectura, los libros cartoneros y la producción artesanal. La/el docente guía el proceso argumentativo, ayuda a identificar estrategias retóricas y acompaña la construcción de textos más sólidos y reflexivos. El objetivo es que las/os estudiantes articulen lectura, opinión fundamentada y sentido social.
- **Actividad "Revisión entre pares y manifiesto colectivo"**: las producciones se intercambian para realizar devoluciones y fortalecer la escritura argumentativa. Luego, los grupos elaboran un manifiesto con los valores y principios de su editorial. La/el docente interviene para ayudar a integrar ideas, tomar decisiones y definir un mensaje coherente. Esta actividad prepara directamente el producto final del proyecto.

Semana 4 · ¿Cómo compartimos nuestras voces?

Objetivos

- Analizar y comparar diferentes formas de producción y circulación de las editoriales cartoneras, reconociendo sus particularidades y propósitos.
- Organizar, editar y diseñar, de manera colectiva, un libro cartonero artesanal, integrando las producciones literarias y el manifiesto grupal.
- Sistematizar el recorrido del proyecto a través de una línea de tiempo visual, identificando los momentos, aprendizajes y desafíos más significativos.
- Elaborar una reflexión personal sobre el impacto del proyecto en sus prácticas lectoras y escritoras.

Tramas y reescrituras

· Actividad para estudiantes

Al momento de visitar sitios de editoriales cartoneras, pudieron observar que hay tantos métodos como proyectos. Ya sea por los propósitos editoriales, contextos de producción, recolección de materiales, diseños y formas de distribución, las editoriales tienen mucho en común, pero también se diferencian entre sí.

Otra forma de preservar la memoria es actualizarla. Por eso, durante el recorrido de la segunda semana, descubrimos cómo la novela de Bradbury inspiró adaptaciones en otros lenguajes y formatos.

1. Recuperen los fragmentos literarios elegidos para la intervención de la tercera semana.
2. Seleccionen entre todas/os una de las siguientes opciones para reescribir los textos:
    a. Cambio de género literario (por ejemplo, de cuento a obra teatral).
    b. Traducción al propio lenguaje: ¿cómo estarían escritos si ustedes fuesen las/os autoras/es en este contexto, con sus propias maneras de expresarse y el lenguaje que utilizan?
    c. Con la inclusión de ilustraciones que potencien el sentido de la cita.
3. Ahora, reescriban el fragmento en cuestión, con el formato que decidieron entre todas/os.

Manos al cartón

· Actividad para estudiantes

En la actividad anterior se convirtieron en autoras/es y ahora les toca ser "hacedoras/es" de libros cartoneros, para dar vida a sus creaciones literarias y argumentativas. Por eso, en esta instancia van a fabricar su propio libro colectivo. Antes de continuar, repasen sus componentes:

- Textos seleccionados: producciones previas y manifiesto colectivo (revisados).
- Tapa y contratapa: hechas con cartón reciclado, otros materiales reutilizados y una propuesta visual (foto, ilustración, collage, etc).
- Diseño artesanal: pueden intervenir las tapas con collage, dibujo, pintura o frases significativas.
- Paratextos: incluyan título, autora/or o autoras/es, su manifiesto colectivo y una breve reseña en la contratapa.



Ahora, es momento de la fabricación. Para hacerlo, compartimos algunas recomendaciones:

Antes de comenzar

- Organicen los textos y asegúrense de que estén corregidos y listos para publicar.
- Busquen ejemplos de libros cartoneros para inspirarse en sus estilos, tapas, costura o formatos.
- Decidan entre todas/os cómo se organizarán los textos, qué sentido quieren transmitir y cómo lo van a diseñar.
- Reúnan los materiales: cartón, papeles, hilo, aguja, revistas, pinturas, tijeras y todo lo que vayan a necesitar.
- Piensen en un título general que sintetice el sentido de su libro.

Durante la realización

- Cuiden los detalles: el libro debe ser artesanal, pero también legible y resistente.
- Pueden registrar el proceso con fotos o anotar los pasos que sigan (para compartirlos después).

Después de terminar

- Revisen su libro terminado y pregúntense:
  - ¿Qué historia cuenta el libro, además de los textos que contiene?
- Reflexionen sobre posibles formas de compartir sus producciones:
  - ¿Cómo pueden divulgar la publicación para que la comunidad la conozca y, por qué no, se inspire en ella?

Presentación de libro

Para ello, pueden tener en cuenta alguna de las siguientes ideas: a la comunidad (exposición o presentación del libro con compañeras/os, miembros de la comunidad educativa, el libro rotando); realizar un encuentro de *Google Meet* con otras escuelas; subir un video en *Youtube* contando el proceso; elaborar un *booktrailer*; organizar eventos literarios (noche de las lecturas, feria de ciencias/exposiciones escolares, acuerdos con profesoras/es de Lengua para llevarlos a las aulas).

Hagamos memoria, hagamos historia

· Actividad para estudiantes

Durante estas semanas, se convirtieron en lectoras/es, intérpretes, autoras/es y editoras/es. Ahora las/os invitamos a mirar hacia atrás y recrear el camino recorrido en una línea de tiempo que narre la historia del proyecto "¿Cómo compartimos nuestras voces?".

1. En grupos de cuatro estudiantes, reconstruyan el recorrido del proyecto desde la primera semana hasta la elaboración del libro cartonero, reconociendo los momentos clave, los aprendizajes, los desafíos y las transformaciones personales y grupales. Pueden recuperar fotos, capturas de pantalla, trabajos de sus carpetas y producciones.
2. Siguiendo estas instrucciones, pongan manos a la obra:
    a. Tomen una cartulina, afiche o una tira larga de cartón reciclado.
    b. En el centro, dibujen una línea horizontal que represente el eje del tiempo.
    c. Dividan el recorrido en cuatro momentos (una por semana):
        - Semana 1: ¿Qué significa ser autora/or hoy?
        - Semana 2: ¿Cómo dialogan las obras con otros lenguajes?
        - Semana 3: ¿Qué queremos decir? (Manifiesto cartonero)
        - Semana 4: ¿Cómo compartimos nuestras voces?
    d. En cada punto de la línea incluyan:
        - Una frase o palabra clave que sintetice lo aprendido a lo largo de esa semana.
        - Un objeto, dibujo, mini *collage*, foto o símbolo que represente ese momento.
        - Una cita o fragmento del proyecto (reseña, manifiesto, texto reescrito o de Bradbury) que los haya marcado.
        - Un pequeño comentario reflexivo: ¿qué cambió en nuestra mirada sobre la lectura, la escritura y la creación colectiva?
    e. En el extremo final de la línea, incluyan una sección llamada "Lo que dejamos abierto", en la que deben escribir ideas o preguntas pendientes, que puedan habilitar nuevas reflexiones, como por ejemplo:
        - ¿Qué historias queremos contar después?
        - ¿A quiénes queremos llegar con nuestras voces?
    f. Ubiquen las líneas de tiempo junto con el libro cartonero en el aula o en un espacio común de la escuela. Pueden acompañar la exposición con lecturas breves de los fragmentos trabajados, visualización de tráilers o una galería fotográfica del proceso.
3. Por último, respondan en sus carpetas, de manera individual:

- ¿Qué aprendimos de nosotras/os como autoras/es?
- ¿Qué huellas dejó este proyecto en nuestra manera de leer y escribir?

Para la/el docente



Esta última semana se orienta a integrar las lecturas, reflexiones y decisiones editoriales construidas a lo largo del proyecto. La/el docente acompaña la edición final del libro cartonero: selección de textos, diseño de tapas, elaboración del manifiesto, organización del catálogo inicial y revisión del mensaje que la editorial escolar desea comunicar.

Los grupos trabajan de manera colaborativa para dar forma material a un objeto cultural que combina lectura, escritura, diseño, valores comunitarios y posicionamiento crítico frente al mundo. La tarea docente consiste en guiar la articulación entre decisiones estéticas y propósitos, sostener procesos de revisión, y habilitar instancias de lectura y conversación entre pares.

El proyecto culmina con la circulación del libro en la comunidad educativa, entendida como una instancia significativa de socialización, de autoría y toma de la palabra, en la que las/os estudiantes se reconocen como productoras/es culturales capaces de intervenir en su entorno.

Rúbrica final- Proyecto: "¿ Cómo compartimos nuestras voces?"

La siguiente rúbrica se propone como una herramienta de acompañamiento y evaluación continua durante todo el desarrollo del proyecto "¿Cómo compartimos nuestras voces?".

Permite valorar los avances individuales y grupales de las/os estudiantes en las distintas prácticas del lenguaje —oralidad, lectura, escritura, reflexión sobre el lenguaje y reflexión cognitiva—, entendiendo la evaluación como un proceso que retroalimenta, orienta y potencia el aprendizaje.

Cada eje y criterio describe niveles progresivos de desempeño, que van desde el logro de la autonomía y apropiación plena, hasta aquellas situaciones que requieren acompañamiento docente más sostenido.

Esta mirada gradual favorece la autoobservación y la metacognición, promoviendo que las/os estudiantes reconozcan sus fortalezas, identifiquen sus desafíos y puedan proyectar mejoras.

Se sugiere emplear esta rúbrica:

- De manera procesual, a lo largo de las semanas, para registrar avances, ofrecer devoluciones formativas y orientar nuevas intervenciones pedagógicas.
- Como instancia sumativa, al cierre del proyecto, para valorar la producción final considerando tanto el proceso creativo como la integración de saberes y la participación en el trabajo colectivo.

La rúbrica puede completarse de forma individual, grupal o compartida con todo el grupo, como parte de las prácticas reflexivas del aula.

Más que una herramienta de calificación, se concibe como un dispositivo de acompañamiento, que busca hacer visible el recorrido de aprendizaje, reconociendo el esfuerzo, la colaboración y la creatividad que cada estudiante pone en juego.



	Logrado	Avanzado	En crecimiento	Con acompañamiento
Prácticas de Oralidad	Expone con claridad, fundamenta puntos de vista, escucha activamente y participa de intercambios colaborativos, articulando ideas del proyecto.	Presenta ideas claras y fundamentadas, participa de intercambios y escucha a sus pares con atención.	Expone con dificultad o con fundamentos parciales, participa de manera irregular en los intercambios.	Presenta dificultades para expresar ideas y sostener intercambios, su participación es mínima.
Prácticas de Lectura	Interpreta críticamente textos, paratextos y obras; establece relaciones intertextuales y vínculos con el contexto sociocultural.	Comprende textos y paratextos, realiza relaciones básicas entre obras y contextos.	Comprende parcialmente, establece relaciones intertextuales débiles o poco justificadas.	Realiza lecturas descriptivas sin interpretación ni relaciones entre textos.
Prácticas de escritura	Produce textos cohesivos y coherentes (reseñas, manifiesto, intervenciones), utiliza estrategias argumentativas y un metalenguaje básico con claridad.	Produce textos adecuados y organizados, usa de manera pertinente algunas estrategias argumentativas.	Escribe textos comprensibles, pero con organización débil; usa apenas algunas estrategias argumentativas.	Elabora producciones fragmentadas, sin organización ni estrategias propias de la escritura.
Reflexión sobre el lenguaje	Realiza reflexiones profundas sobre su propio proceso lector, escritor y creativo; identifica aprendizajes y decisiones.	Reflexiona sobre su proceso y reconoce algunos aprendizajes.	Elabora reflexiones parciales o descriptivas, con escasa identificación de aprendizajes.	Elabora reflexiones mínimas o ausencia de revisión del propio proceso.
Reflexión cognitiva	Explica con precisión decisiones discursivas y textuales, utiliza un metalenguaje básico de forma adecuada, analiza críticamente producciones propias y ajenas.	Describe decisiones discursivas con claridad, usa algunos términos del metalenguaje pertinentemente.	Explica de manera general decisiones de escritura o diseño, empleando un metalenguaje limitado.	Explica, de manera general, decisiones de escritura o diseño, con un metalenguaje limitado.

Referencias bibliográficas

Bradbury, R. (1953). *Fahrenheit 451*. Ballantine Books.

Krauss, F. (2023). Cenas de amor e trabalho: a literatura
com capa de papelão (Trad. T. Toledo). *Nossa América*, 61. Fundação Memorial da América Latina.

Soler, S. (2010). "Fahrenheit: un homenaje teatral a la literatura en el Cineclub Municipal". En Comercio y Justicia: https://comercioyjusticia.info/opinion/fahrenheit-un-homenaje-teatral-a-la-literatura-en-el-cineclub-municipal/

Ovenden, R. (2021). "Introducción". En *Quemar libros. Una historia de la destrucción deliberada del conocimiento*. Crítica.

¿Cómo ser autoras/es de nuevas realidades?

LENGUA Y LITERATURA

4.° año · CICLO SUPERIOR · EDUCACIÓN SECUNDARIA

PLaNEA | unicef

MINISTERIO DE EDUCACIÓN | Córdoba GOBIERNO DE LA PROVINCIA | Hacer para crecer